

XXIX JORNADAS DE HISTORIA DE AYAMONTE

Viernes, 21 de noviembre

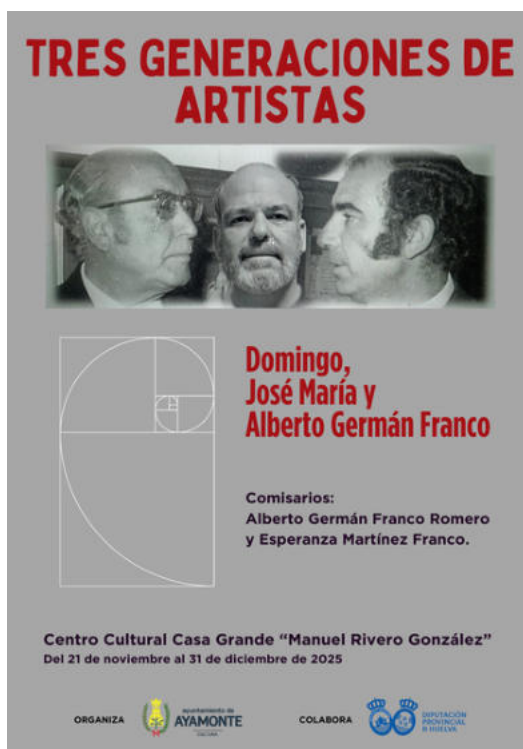
Centro Cultural Casa Grande Manuel Rivero González. 20:00 horas.

Inauguración exposición.

Tres Generaciones de Artistas. Domingo, José María y Alberto Germán Franco.

Comisarios: D. Alberto Germán Franco Romero y Dña. Esperanza Martínez Franco.

La Muestra hace un recorrido sobre tres propuestas de vida artísticas, encarnadas en las figuras del pintor pergaminista Domingo Francisco, su hijo José María y su nieto Alberto Germán. No pretende ser un comparativo sino un aglutinante de tres generaciones con propuestas distintas, desde la técnica de la iluminación sobre piel que inició Domingo, el paisaje como motivo principal en la pintura de José María, y la escultura en la obra de Alberto Germán, así como las influencias recibidas por este último, sobre todo en su faceta pictórica. Esta muestra se erige como reconocimiento y gratitud de estos tres artistas a la importancia que Ayamonte tuvo y tiene en sus vidas y las influencias y enriquecimiento en su evolución artística.



Martes, 25 de noviembre

Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced. 20:00 horas.

Apertura de las XXIX Jornadas de Historia de la ciudad de Ayamonte.

Presentación de las Actas de las XXVIII Jornadas y del Programa de las XXIX Jornadas de Historia de Ayamonte.

Ponencia inaugural:

“Más allá de la muerte: el cementerio de Ayamonte como patrimonio cultural vivo”. Dña. Sol Tarrés Chamorro. Profesora y doctora de Antropología Social en la Universidad de Huelva.

El cementerio de Ayamonte, con 220 años de historia, es uno de los más antiguos, en uso, de España. Sus muros, que han contemplado el devenir y desarrollo de la localidad, abrazan la historia y la cultura ayamontina. Se trata de un espacio patrimonial en el que se une la memoria, el simbolismo y las prácticas comunitarias, un patrimonio vivo y cambiante, cuya activación requiere de un enfoque sensible, ético y colaborativo. Con su puesta en valor, la ciudad afronta el reto de dar a conocer y revalorizar este espacio singular, un proceso que comienza con el propio proceso de patrimonialización, y que tiene como objetivo final tanto rescatar la memoria que encierran sus muros, como que el cementerio se convierta en un recurso para el turismo sostenible de Ayamonte.

Concierto inaugural:

Dúo Violonchelo y Guitarra “Ecos del Tiempo”.

Actuación musical en la que se hará un breve recorrido por el tiempo interpretando diferentes piezas de diversos estilos, con el siguiente repertorio: Largo Affettuoso, A. CORELLI, Nocturno nº 3, F. BURGMÜLLER, Ave María, F. SCHUBERT, El Cisne, "El Carnaval de los animales", C. SAINT-SAËNS, Café 1930, "Historia del Tango", A. PIAZZOLLA.

Componentes:

José Santos Fernández, guitarra

Eulalia Aivar Rodríguez, violonchelo



Miércoles, 26 de noviembre

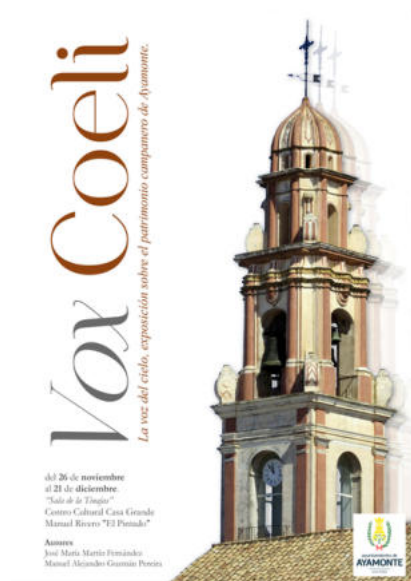
Centro Cultural Casa Grande Manuel Rivero González. 19:30 horas.

Inauguración Exposiciones:

Imágenes de una Isla. Fotografías de Canela durante la década de los sesenta y setenta del siglo XX. Donación efectuada al Archivo Municipal de Ayamonte por D. Manuel Fernández Flores.

Vox Coeli. Organizada por **D. José Martín Fernández**, Tec. Sup. en Escultura y **D. Manuel Alejandro Guzmán Pereira**, fotógrafo

Las campanas han sido, a lo largo de la historia, mucho más que simples instrumentos sonoros. En Ayamonte, estas piezas de patrimonio cultural han desempeñado un papel fundamental en la vida comunitaria, marcando el ritmo de celebraciones religiosas, eventos cívicos y momentos clave de la historia local. Su sonido ha resonado en las calles, iglesias y plazas, tejiendo una conexión profunda entre el pasado y el presente de esta localidad onubense. Con esta iniciativa, aspiramos a contribuir al reconocimiento de las campanas como un legado vivo, cuya importancia trasciende lo material para conectar con la memoria colectiva y la identidad cultural de Ayamonte.



Primer panel de ponencias:

“El patrimonio campanero de Ayamonte: aproximación histórico- técnica”.

D. José Martín Fernández, Tec. Sup. en Escultura y **D. Manuel Alejandro Guzmán Pereira**, fotógrafo.

Con la exposición y la ponencia José Martín Fernández y Manuel Alejandro Guzmán Pereira nos presentan el Proyecto “Vox Coeli”: Introducción al Proyecto de Documentación y Catalogación de las Campanas de Ayamonte La riqueza histórica, artística y etnográfica de las campanas de Ayamonte permanece, en gran medida, sin documentar de manera sistemática. Este proyecto de documentación y catalogación tiene como objetivo principal preservar y dar a conocer el legado de las campanas de Ayamonte, a través de un estudio exhaustivo que compile su historia, características técnicas, estado de conservación y significados culturales. Mediante un enfoque interdisciplinario, que combina investigación histórica, análisis técnico y trabajo de campo, se busca crear un registro detallado que sirva como herramienta para la conservación de este patrimonio y como recurso para futuras generaciones. Además, el proyecto pretende fomentar la valoración de las campanas como elementos identitarios de Ayamonte, promoviendo su estudio y difusión en el ámbito local y más allá.

“Vida y obra de José Vázquez Sánchez, pintor, escultor y restaurador ayamontino”. D. Agustín Torres Vázquez. Divulgador e investigador de historia de Ayamonte.

Basándose en los anuarios, correspondencia y diarios del artista, junto a otros documentos proporcionados por su hijo José Luis, Agustín rememora la carrera artística de su tío José Vázquez Sánchez. Lo hace, sumando también los recuerdos vividos y las numerosas conversaciones mantenidas junto a él. Destacará su carácter polifacético, su elevada producción y el dominio de técnicas y materiales. Tras una intensa formación junto a sus maestros Sebastián Santos Rojas, Félix Lacárcel Aparici y Agustín Sánchez-Cid y Agüeros, José Vázquez lleva a cabo una elevada obra que se encuentra en la actualidad en instituciones y principalmente en manos de particulares.

“Vila Real de Santo António y Ayamonte: vidas y poderes en la frontera del Guadiana a finales del Antiguo Régimen”. Dña Mariana Martins Pedrosa Gomes. Doctoranda en Historia Moderna y Contemporánea (ISCTE- Instituto Universitario de Lisboa).

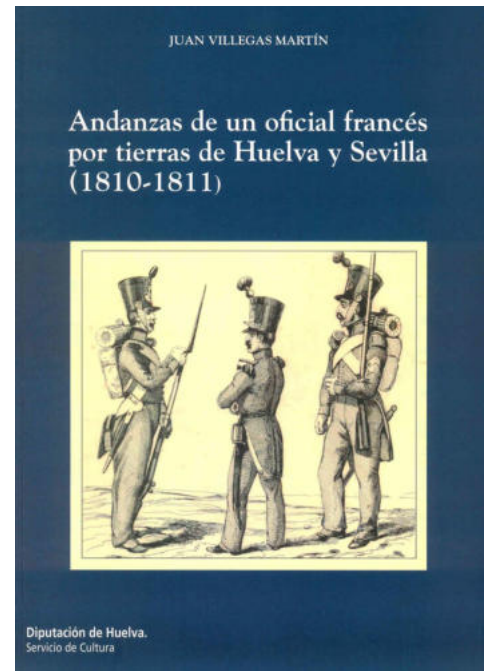
A finales del Antiguo Régimen, Vila Real de Santo António y Ayamonte fueron mucho más que puntos en el mapa: eran espacios vivos de frontera, donde el poder regio, las disputas territoriales y la vida cotidiana de las comunidades se entrelazaban. La frontera, lejos de ser solo separación, aparece aquí como un lugar de intercambios culturales, económicos y sociales, donde se crearon redes que desafiaron el control de los Estados. Entre el simbolismo urbano pombalino de VRSA y la centralidad estratégica de Ayamonte en el Guadiana, revisamos las miradas de diversos autores que nos ayudan a comprender la complejidad y la vitalidad de esta región fronteriza.

Jueves, 27 de noviembre

Centro Cultural Casa Grande Manuel Rivero González. 19:30 horas.

Presentación libro: Andanzas de un oficial francés por tierras de Huelva y Sevilla (1810-1811). Autor: D. Juan Villegas Martín. Licenciado en Filología Románica. Profesor jubilado de Enseñanza Secundaria.

Corren los calurosos días de julio de 1810 cuando un joven militar francés de 22 años llamado Joseph François Sanson avanza penosamente por las ásperas sierras del norte de Huelva. Forma parte del 28º regimiento de Infantería Ligera, integrado en el poderoso Ejército del Mediodía que desde Sevilla dirige el mariscal Soult. La columna francesa persigue al escurridizo general español Francisco Ballesteros, tras cuyos pasos recorrerá buena parte de la Sierra y el Andévalo onubenses. Durante meses, las circunstancias de la guerra convertirán a nuestro protagonista en un asiduo transeúnte del suroeste peninsular, el territorio de las provincias de Huelva y Sevilla donde el ejército napoleónico intenta implantar su dominio militar y sobre cuyos habitantes recaen una y otra vez desgracias sin cuento. Marchas interminables, acciones bélicas y batallas sangrientas marcan los días de Joseph Sanson en una tierra en la que conocerá la devastación y el espanto, pero también el afecto y el amor. Testigo de excepción de una época clave para la historia de nuestro país y de toda Europa, el joven oficial francés redacta unas memorias cuyo manuscrito hemos traducido y ordenado para ofrecer un relato de su paso por estos territorios, un relato en el que la visión del soldado se mezcla con la del viajero, donde la narración de hechos deja paso con frecuencia a la perspectiva costumbrista o filosófica, y en el que, por encima de los datos históricos, planea siempre una lúcida reflexión sobre la condición humana.



Segundo panel de ponencias:

“Enterrad allí mi corazón. La política indigenista del VIII Marqués de Ayamonte en el norte de Nueva España”. D. Juan Pablo Martín Muñoz. Licenciado en Filosofía y profesor de Geografía e Historia de Enseñanza Secundaria.

Baltasar de Zúñiga y Guzmán (1658-1727), ha pasado con discreción por la Historia como VIII marqués de Ayamonte, mientras ha sido recordado por otro de sus títulos, menos antiguo: el de marqués de Valero. Don Baltasar, fue hombre de lealtad política, primero hacia los Austrias y después hacia los Borbones. De amplia experiencia en política internacional y como alto funcionario y gobernante, fue enviado por Felipe V a México, como virrey de Nueva España en 1715. Allí encontró un complejo panorama que exigía estabilizar y defender los dominios españoles en Norteamérica. Fue en este contexto en el que el nuevo virrey amplió las misiones en la Texas española, trató de frenar la infiltración francesa entre las tribus de Nebraska y estableció nuevas alianzas en Florida, apoyándose en todos los casos en los nativos.

“Francisco Sedano Arce y Juan Miguel Rodríguez Cordero. Compromiso y modernidad en Arquitectura. La barriada Virgen de las Angustias de la ciudad de Ayamonte”. Dña. Lourdes de la Villa Márquez. Doctora Arquitecta e Investigadora.

El grupo de 75 viviendas de renta mínima Virgen de las Angustias de Ayamonte, forma parte del conjunto de 20.000 viviendas cuya construcción para el año, entonces en curso, contemplaba a nivel nacional el Decreto de 29 de Mayo de 1954. La construcción de este amplio Plan Nacional recayó en la Obra Sindical del Hogar, en colaboración con el Instituto Nacional de la Vivienda. A Huelva le correspondieron un determinado número de viviendas distribuidas entre la capital y distintos pueblos de la provincia, Los encargos correspondientes a Cartaya y Ayamonte recayeron en los arquitectos Francisco Sedano Arce y Juan Miguel Rodríguez Cordero. El título de esta ponencia, Francisco Sedano Arce y Juan Miguel Rodríguez Cordero, Compromiso y Modernidad en Arquitectura, quiere sintetizar la labor de estos arquitectos y la de todos aquellos que en los difíciles años de la Dictadura española desempeñaron su profesión en ciudades de periferia con maestría y dignidad, baste citar entre ellos a González Edo, Sánchez Esteve, Langle Rubio, Galnares Sagastizábal, Medina Benjumea, Borobio Ojeda, Herrero Ayllón, Morales Lupiáñez, Anadón Frutos y Rodríguez Cordero entre otros, arquitectos todos ellos que mostraron conocimiento de su oficio y responsabilidad en su desempeño.

“Alberto Germán Franco y la escultura pública en Ayamonte”. D. Rafael de Jesús Ríos Delgado. Doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación y Vanguardias, últimas tendencias y Patrimonio Histórico.

Aunque nacido accidentalmente en Sevilla, en 1970, el escultor Alberto Germán Franco se siente ayamontino de nacimiento y crianza. En esta ciudad estudió sus primeras letras en el colegio Rodrigo de Xerez y en ella viviría los primeros 10 años de su vida, pues su padre, el pintor José M^a Franco, estaba destinado en esta ciudad fronteriza como agente de aduanas. A lo largo de los años, su ciudad natal se ha ido engalanando con sus obras, esculturas públicas que vienen a remarcar el estrecho vínculo de Alberto Germán con Ayamonte. Cada una de ellas cuenta un retazo de su historia personal y de sus pasiones: la música, la pintura, el mar o la poesía. A esta ciudad regaló su primera obra, "Sorolla" (1999), a la que se sumarían en años venideros "Santa Ángela de la Cruz" (2000), al "Padre Gutiérrez"(2001), "María Isabel" (2005), "A la música" (2006), "A la Semana Santa" (2007), "A la familia" (2007), "Antonio León Ortega" (2007) o "Sorolla II" (2019). Numerosos monumentos que vienen a remarcar el profundo cariño de Germán Franco a su tierra natal.

Viernes 28 de noviembre

Calle José Pérez Barroso, 12 horas. Inauguración de Placas conmemorativas dispuestas en Plaza Santa Ángela de la Cruz y José Pérez Barroso dedicadas a las importantes instalaciones de la fábrica de conservas y salazón de pescado “Pérez y Feu” y a las oficinas de redacción del periódico ayamontino “La Estufa”.

Centro Cultural Casa Grande Manuel Rivero González. 19:30 horas.

Tercer panel de ponencias

“Peligros e incertidumbre en las navegaciones de la Carrera de Indias de los siglos XVI y XVII”. Dña. Marta García Garralón. Profesora del Departamento de Historia Moderna de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

La apertura de nuevas rutas oceánicas entre la Península y los nuevos territorios americanos planteó toda una serie de desafíos para la navegación. Las naos y tripulaciones de la Carrera de Indias se enfrentaron a accidentes y naufragios frente a los que se desarrollaron diferentes e ingeniosas formas de disminuir el riesgo en el mar. En su conjunto, integraron una rica cultura marítima, resultado de siglos de conocimiento y convivencia de las comunidades marítimas con el mar.

“Luis Fernández de Córdoba: un marino de la Casa de Ayamonte en la carrera de Indias”. D. Sergio Rodríguez Lorenzo. Centro de Estudios Montañeses en Santander.

Hijo y hermano de los marqueses de Ayamonte, don Luis Fernández de Córdoba y Sotomayor pasó de una cierta oscuridad vital (por apacible y desconocida) a dirigir la Armada de Guardes de la Carrera de Indias, los famosos “Galeones”. De nuevo, otro ayamontino (aunque abrió los ojos en Lucena) que ligó su ventura al Atlántico y a las Indias. Tuvo, sin embargo, poco tiempo para disfrutar de la gloria: en 1605 se lo tragó la mar, así como a una parte de los navíos a su cargo, con sus tripulaciones y tesoros.

“La Casa de Ayamonte y Góngora: aportación documental”. Dña. Amelia de Paz de Castro. Profesora de Literatura Española en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

Si se trazara una geografía esencial de la obra y la vida de Luis de Góngora (1561-1627), Ayamonte tendría sin duda un puesto de primer orden. Esta ponencia es un intento de pensar a Góngora desde los esteros que lo cautivaron, a partir de los vestigios que dispensa la documentación local.

Sábado 29 de noviembre

Barriada de Las Angustias. 12 horas. Inauguración del Azulejo Conmemorativo de las XXIX Jornadas de Historia de Ayamonte con motivo del septuagésimo aniversario de la Inauguración de la Barriada de Las Angustias proyectada por los arquitectos Francisco Sedano Arce y Juan Miguel Rodríguez en 1955.



Esta barriada, construida bajo la advocación de Nuestra Señora de las Angustias, fue proyectada por los arquitectos Francisco Sedano



Arce y Juan Miguel Rodríguez Cordero en el año 1954. La organización espacial del conjunto sigue las pautas del urbanismo alemán del periodo de entreguerras. Su construcción permitió que muchas familias disfrutaran, por primera vez en su vida, de unas viviendas de dimensiones razonables, alegres y luminosas. Fue inaugurada el día 1 de diciembre de 1955.

Este mosaico fue colocado el 29 de noviembre de 2025 con motivo de las XXIX Jornadas de Historia de Ayamonte, siendo alcalde Alberto Fernández Rodríguez.

Templo de San Francisco. 20:00 horas.

Ponencia de clausura:

“La Cantiga de Santa María, número 273”. D. José Luis Pastor. Titulado superior de guitarra clásica. Profesor en el Conservatorio Manuel Rojas de Nerva. Especialista en música medieval. Concertista y conferenciante internacional. Académico de número de la Academia Iberoamericana de La Rábida. Medalla de oro de la provincia de Huelva, medalla de la ciudad de Aracena, y Torre de Nerva, en el ámbito de la Cultura y las Artes.

Las Cantigas de Santa María. Descripción, tipologías, códigos, antecedentes, instrumental medieval. Las cuatro cantigas de la provincia de Huelva. La cantiga de Ayamonte. Aspectos interpretativos.

AXABEBA

Ángeles Núñez, canto & percusiones / José Luis Pastor, cuerdas medievales. Ángeles Núñez y José Luis Pastor son componentes del grupo Axabebe, un grupo de referencia en la Música Histórica, que ha participado en festivales, conciertos, master-classes, conferencias, artículos y workshops por toda España y buena parte de Europa. Con cuatro registros discográficos y el reconocimiento de público y prensa especializada, la formación se caracteriza por aunar criterios estéticos y de interpretación historicistas con una especial facilidad para conectar e interactuar con el público en conciertos incluso abiertos gracias a la experiencia didáctica de su director y a la naturalidad y cercanía que caracteriza a sus componentes. AXABEBA utiliza en sus recitales instrumentos réplicas de los originales medievales, reproducidos por violeros especializados, tras un riguroso estudio de la iconografía medieval y de los escasos vestigios conservados.

Ángeles Núñez. Canto Solista y percusiones históricas. Artista multidisciplinar con una dilatada experiencia escénica en distintas parcelas artísticas de las músicas históricas y de raíz, como el canto, la danza y la percusión. En 2017 se convierte en cantante solista del grupo medieval AXABEBA, con el que ha recorrido diferentes países y festivales, obteniendo el beneplácito de la crítica especializada y sobretodo del público, gracias a su facilidad para conectar con él de forma casi mágica. Ha formado parte también del grupo Sephardica (2017-2023) y ha trabajado bajo la dirección de músicos como Abdelaziz Samsaoui, Fami Alqhai y su Accademia del Piacere y Ministriles Hispalensis. Crítica y público coinciden en señalar la versatilidad de su voz y su facilidad para transmitir sentimientos en escena.

José Luis Pastor. Dirección. Cuerdas históricas. Profesor superior de guitarra clásica por el conservatorio “Manuel Castillo” de Sevilla. Premio fin de grado en la especialidad de laúd y vihuela. Especialista y pionero a nivel mundial en la cuerda pulsada medieval, sobre la que ha llevado a cabo los primeros registros discográficos, con gran aceptación y reconocimiento por parte de la crítica especializada. Es profesor de guitarra en el Conservatorio Manuel Rojas (Nerva) y su director en el periodo 2003-2022. Director artístico del Festival de Música Antigua Castillo de Aracena (2012-2022). Concertista y conferenciante habitual en el territorio español, Europa y América, por donde ha realizado numerosas giras de conciertos (Londres, París, Florencia, Buenos Aires, Rosario, Montevideo, Viña del Mar, Valparaíso, Punta del Este...). Ha colaborado con formaciones como Speculum Musicae, Capella de Ministrers, Arte Factum o Ala Aurea. Académico de número en la Academia Iberoamericana de La Rábida.

La cantiga de Ayamonte en el marco de la Europa Medieval

En este recital, la soprano Ángeles Núñez, acompañada por el especialista internacional, José Luis Pastor, ofrecen su particular versión sobre la amplia paleta de colores que el periodo medieval nos legó, recreando y adaptando el repertorio a la formación e instrumentación del dúo. La variedad de géneros expuesta arroja una idea global y heterogénea del “arco iris” poético-musical de la Edad Media, ante la imposibilidad de recoger en un solo trabajo cuatro siglos de Música y Poesía en Europa. Se escucharán en este recital un compendio de piezas relativas a las tres culturas que convivieron en la Península Ibérica durante el s. XIII, dentro del marco de la Europa medieval. Desde las canciones tradicionales recogidas en Túnez o Marruecos (Lamma Bada) de forma tardía, hasta las piezas relativas al ámbito cristiano, que quedaron recogidas en diferentes manuscritos medievales como los de las cantigas de Sta. María, recopiladas por el rey Alfonso X “el sabio” (a madre de Deus), cantigas de Amigo del trovador Martín Códax (Ai ondas) o la pieza Tempus transit gelidum, del manuscrito alemán Carmina Burana. Acompañarán en este viaje al pasado, algunos romances de la tradición sefardita (Avrix mi galanica, Nani nani, y Dos amantes) , también recopilados de forma tardía, así como una serie de danzas y piezas instrumentales, recogidas principalmente en España, Francia e Italia.

El programa científico de las XXIX Jornadas de Historia de Ayamonte es reconocido por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía para el profesorado de los centros educativos andaluces de enseñanza no universitaria que lo soliciten, a efectos de méritos profesionales, siempre y cuando se inscriban previamente en el Programa Séneca y firmen durante su desarrollo las hojas de asistencia.

Judíos, Moros y Cristianos en la España Medieval

PROGRAMA:

CANCIÓN TUNECINA

Tradicional Túnez

AVRIX MI GALANICA

Tradicional sefardí

TROTTO. DANZA INSTRUMENTAL

Italia. S. XIV

DOS AMANTES

Tradicional sefardí

AI ONDAS. CANTIGA DE AMIGO

Martín Códax. S. XIII

ESTAMPIDA SOBRE CSM 42. ANÓNIMO

Alfonso X “el sabio”. S. XIII

LAMMA BADA

Tradicional árabe. Samai

NANI NANI

Tradicional sefardí

NUBA

Tradicional Marruecos

A MADRE DE DEUS. CSM 273, AYAMONTE. ANÓNIMO

Alfonso X “el sabio”. S. XIII

TEMPUS TRANSIT GELIDUM

Carmina Burana. S. XIII

Ponencia y concierto de clausura de las
XXIX Jornadas de Historia de Ayamonte

“La Cantiga de Santa María, número 273” por D. José Luis Pastor.
Titulado superior de guitarra clásica. Especialista en música medieval.
Concertista y académico de número de la Academia Iberoamericana de La Rábida. Medalla de oro de la provincia de Huelva, de la ciudad de Aracena, y Torre de Nerva, en el ámbito de la Cultura y las Artes.

Concierto:
Judíos, Moros y Cristianos en la España Medieval. AXABEBA.
Ángeles Núñez, canto & percusiones / José Luis Pastor, cuerdas medievales.
Un grupo de referencia en la Música Histórica.

Sábado, 29 de noviembre de 2025
Templo de San Francisco. 20:00 horas

ENTRADA GRATUITA



Organiza:



Colaboran:



DIPUTACIÓN
PROVINCIAL
DE HUELVA



Universidad de Huelva

